

# PÅ 19 M<sup>2</sup>

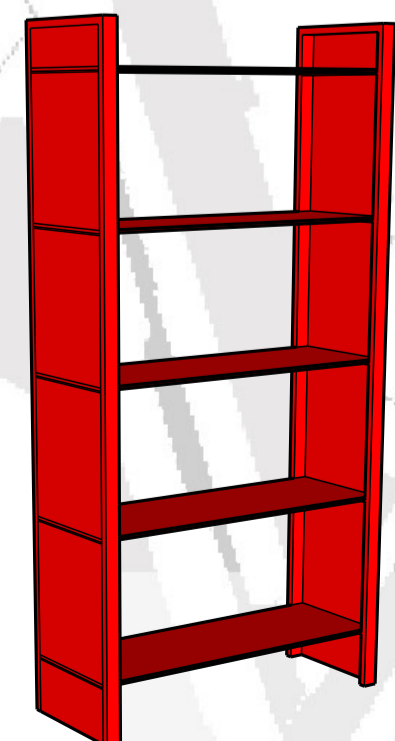
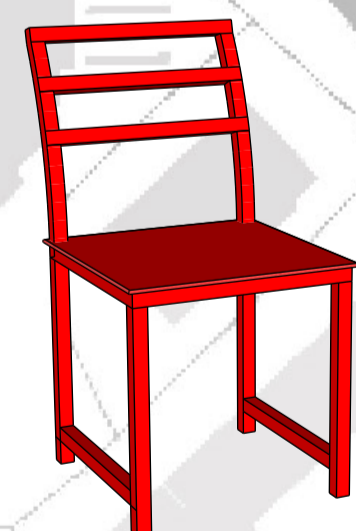
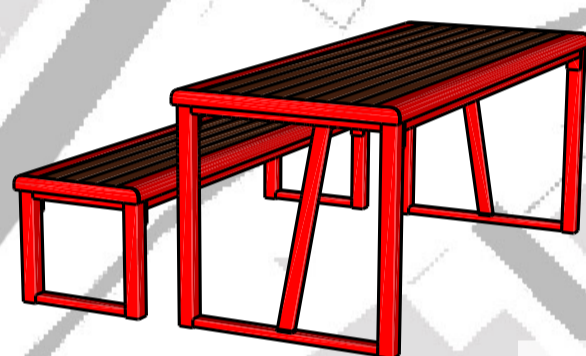
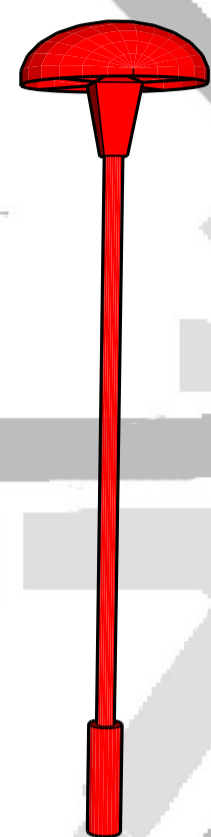
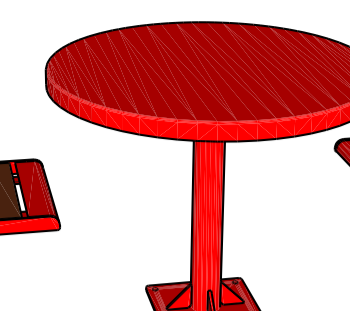
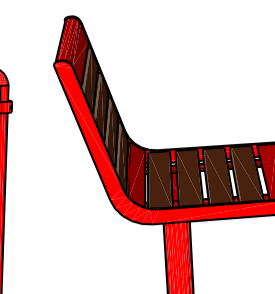
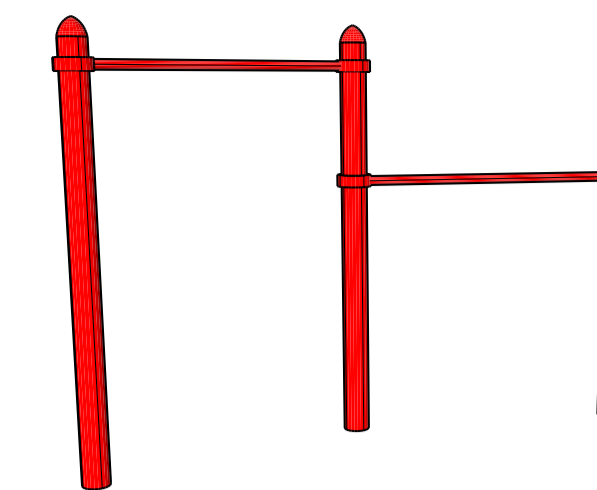
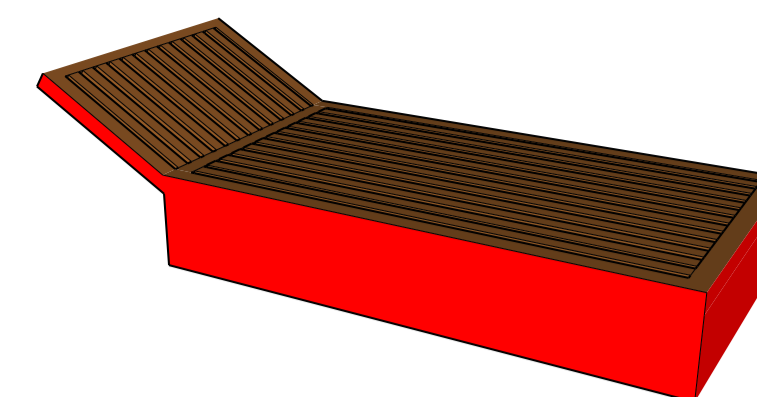
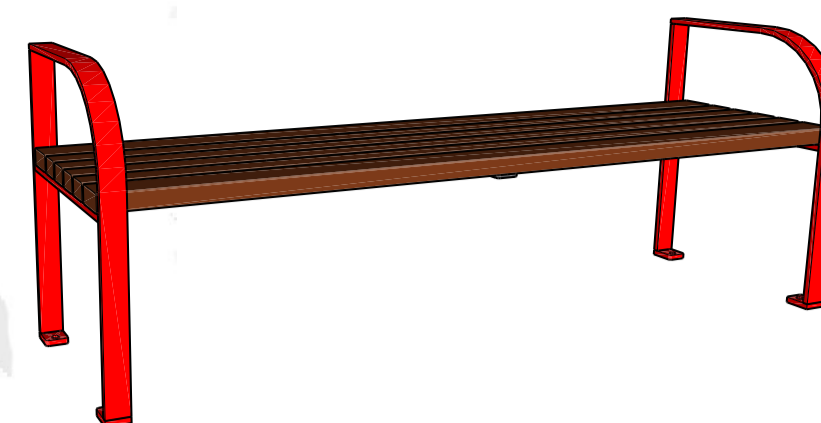
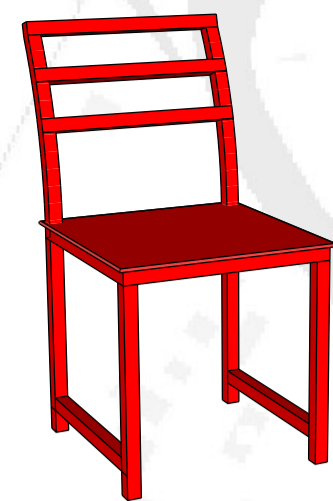
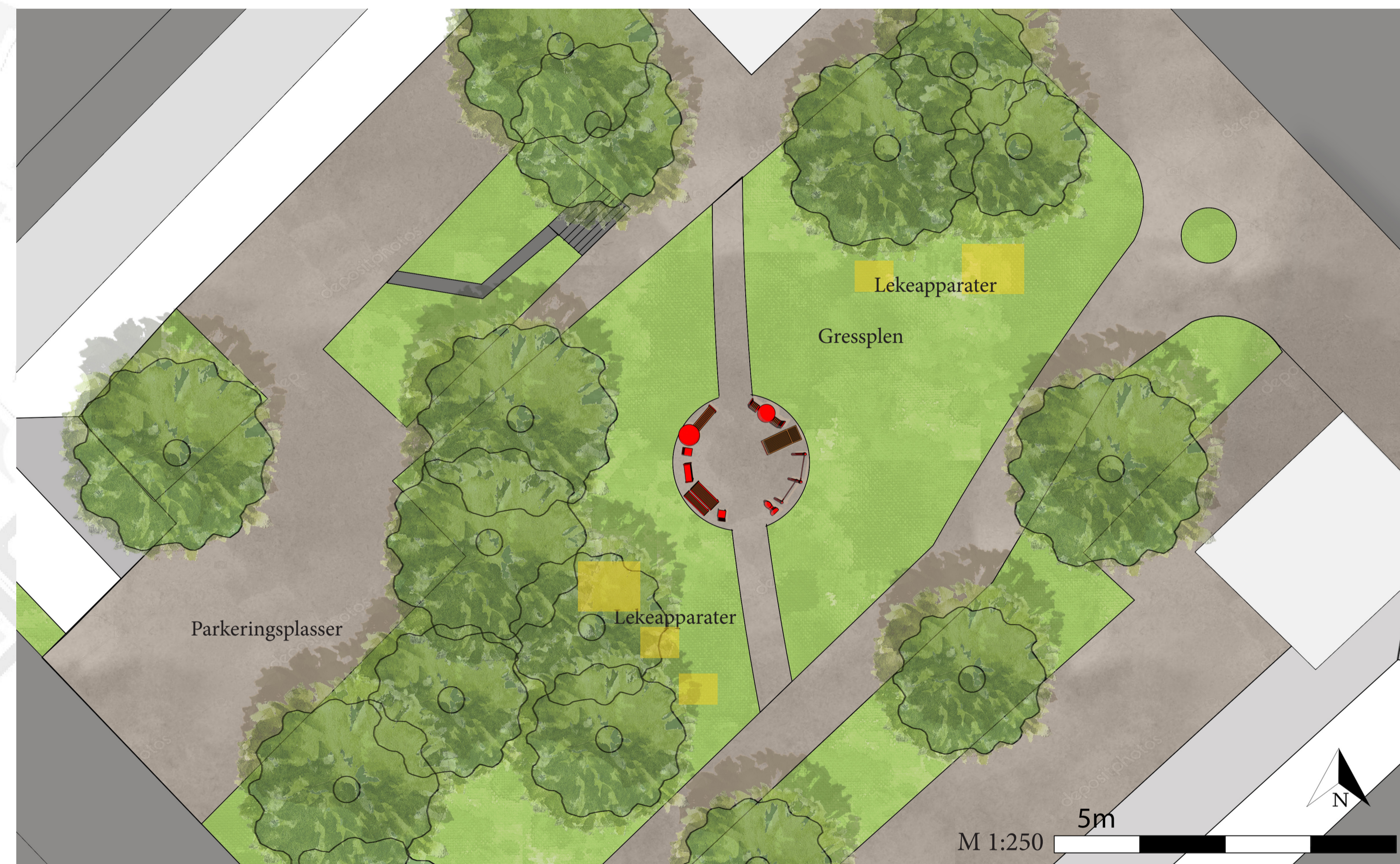


Foto: Slik området fremstår i dag.

Prosjektområdet ligger øverst på Grünerløkka, hvor Fagerheimgata møter Chr. Michelsens gate. Boligblokker rammer inn den lille parken, og vegetasjon og lekeapparater skaper et åpen rom sentralt i parken. En sti deler det åpne området i to, og det er her gjenstandene fra hjemmet er plassert i en sirkel. Ved at gjenstandene er plassert i en sirkel, skapes det god oversikt, og mulighet til å ha god kontakt med andre mennesker som bruker installasjonen. Dette inviterer til å bli kjent med nye mennesker, se, høre eller bare være i nærheten av andre.



Gjennom det siste året har pandemien gjort det tydelig hvor viktig det er med gode nærområder. Når muligheten til å reise og bevege oss fritt har blitt innskrenket, har hjemmet og stedene i nærheten blitt enda viktigere. Mange av oss har i større grad fått kjenne på ensomhet, og det at en ikke kan treffe venner og familie på samme måte som før. De fleste av oss har brukt mye mer tid hjemme, og husets fire vegger har blitt arenaen hvor det fleste daglige aktiviteten har utspilt seg. Styrketrening på stuegulvet, kontortid på pulten på soverommet og all tiden vi har brukt i sofaen foran tv-en, har gjort at hjemmet har blir en større del av livene våre.

Samtidig som vi har måttet være mye hjemme, har pandemien også understreket hvor viktig det er å være ute i frisk luft, møte andre mennesker og være en del av et større fellesskap. Noen bor i romslige villaer, mens andre deler en treromsleilighet med hele familien, men felles for alle hjem er at de har møbler og gjenstander med ulike funksjoner. I mitt prosjekt ønsker jeg trekke frem hjemmet, og spille på disse gjenstandene som alle kjenner seg igjen i. Sengen, bordet, toalettet, benken og hyllen er noe alle har et forhold til, på tross av hvor og hvordan en bor. Derfor har jeg valgt å flyttet mange av disse gjenstandene ut i det offentlige rom. Ved å spille på kjente gjenstander, lager en rammer som kan skape møter mellom ulike mennesker i nærområdet.



Samtidig som dette skaper et nytt samlingssted, kan det også tolkes som et stikk mot boligmarkedet, hvor en ser at mange aktører ønsker mest mulig gevinst ut av boligprosjektene, gjerne på bekostning av bokvaliteten. Sirkelen har et areal på 19 m<sup>2</sup>, som ikke er veldig ulikt det arealet mange har hatt til å utfolde hverdagen sin på gjennom pandemien.

Illustrasjon: Møblene er plassert sentralt i parken. Den røde fargen skaper oppmerksomhet, og møblene gir et nytt møtepunkt for nærmiljøet